



## Libros, Revistas, Periódicos.

## REVISTAS EXTRANJERAS

*American Journal of Archeology* (órgano del Instituto Americano de Arqueología). 1919, núm. 3.º LA VERDADERA PATRIA DE BRAMANTE (1444-1514.)

En la sección de noticias arqueológicas, siempre abundantísima y del mayor interés en esta revista, se acota un artículo de A. Venturi en la revista italiana *L'Arte* (núm. 21-1918), en el cual se aducen datos que parecen resolver la tan debatida cuestión de fijar como patria chica de Bramante el lugar de *Monte Asdrualdo*; así lo declaró expresamente el gran Arquitecto en un documento notarial que otorgó en 1492. También son interesantes las noticias respecto al influjo que ejerció Luciano Laurana sobre Bramante en el período inicial de este último. El Palacio Passionei y la iglesia de San Bernardino, en Urbino, atribuidos á Bramante en los primeros años de su carrera, demuestran dicho influjo. San Bernardino parece ser que se construyó de 1467 á 1472, ó sea en la época en que Laurana trabajaba en el Palacio Ducal de Urbino.—R. L.

## REVISTAS ESPAÑOLAS

LA DEMOLICIÓN DEL CASTILLO DE FUENTES DE VALDEPERO. (*La Esfera*. Año VII, núm. 317. Madrid, 31 de Enero de 1920.)

El castillo palentino de Fuentes de Valdepero es una fortaleza del siglo XV, cuyo imponente exterior se conserva aún en buen estado. Hace poco ha sido comprado por un particular para emplear sus piedras en el arreglo de una carretera.

Monasterios de España. EL EX CONVENTO DE DOMINICOS DE VALENCIA. Carlos Sarthou Carreres. (*La Esfera*, año VII, núm. 317. Madrid, 31 de Enero de 1920.)

De los siglos XIV y XV son los restos que quedan de este bello monasterio, entre ellos la sala capítular con cuatro columnas centrales que sostienen nueve bóvedas de planta cuadrada; los restos del claustro, cubierto de hiedra, pintoresco en extremo, y una monumental escalera gótica. Quedan algunos sepulcros de ese tiempo con expresivas esculturas de escuela levantina, parejas de otras del Museo Arqueológico de Madrid.—T.

España artística y monumental. EL CASTILLO DE MANZANEQUE, Pedro Román Martínez. (*La Esfera*, año VII, núm. 317. Madrid, 31 de Enero 1920.)

El intento de demolición de este castillo toledano, por suponerle en estado ruinoso, ha hecho que se hable de él. La Comisión de Monumentos de Toledo le visi-

tó, acordando pedir su declaración de monumento artístico. Es una construcción del siglo XIV, rectangular, con los ángulos redondeados, formado por dos cuerpos unidos, un torreón al Este y un recinto con puerta flanqueada por dos torrecillas cilíndricas.

Acotaciones. MONUMENTOMANIA, Anasagasti, Arquitecto. (*La Construcción Moderna*, año XVIII, núm. 2. Madrid, 30 Enero 1920.)

El abuso de elevar estatuas ha llegado en algunos sitios á ser intolerable. El monumento, además de su significación, de su carácter, debe tener un sentido altamente decorativo, estando integrado á la composición de la vía, de las construcciones que le circundan, de la vida, del ambiente.

Las grandes obras del Renacimiento andaluz. EL CONTRATO PARA CONSTRUIR LA SACRA CAPILLA DEL SALVADOR, DE UBEDA, Miguel Campos Ruiz. (*Don Lope de Sosa*, año VII, núms. 83 y 84. Jaén, Noviembre y Diciembre de 1919.)

Este interesantísimo documento para la historia de nuestra arquitectura, es el contrato fechado en 1540 entre D. Fernando Ortega, apoderado de D. Francisco de los Cobos, y los canteros Andrés de Vandaelvira y Alonso Ruiz, para proseguir la obra de la Sacra Capilla del Salvador, de Ubeda. En él se dan curiosísimos datos sobre tal obra, entre otros, que la puerta principal de los pies de la iglesia será de la labor y forma de la que sirve para ello en la iglesia mayor de Granada. Publicase también la planta de la capilla, en la que creemos ver inspiraciones tomadas en los tratadistas clásicos que entonces circulaban, principalmente en Serlio. La capilla mayor pudo inspirarse en el Panteón de Roma, así como la nave, aunque esto ya parece más dudoso, en la basílica de Constantino.—T.

EL ARQUITECTO FLÓREZ URDAPILLETA, Leopoldo Torres Balbás. (*Don Lope de Sosa*, año VII, núm. 83. Jaén, Noviembre de 1919.)

Impresión de la obra del Arquitecto Flórez Urdapilleta, principalmente de sus edificios escolares, claros y alegres, inspirados en sencillos temas de arquitectura popular.

Acotaciones. Y Á MÍ SE ME HA CONCEDIDO, Anasagasti, Arquitecto. (*La Construcción Moderna*, año XVIII, núm. 3. Madrid, 15 Febrero 1920.)

¿Qué valor tienen considerados arquitectónicamente y dentro de la composición de la Alhambra, los patios denominados de los Cipreses y de Lindaraja? Grande; pues no se concibe la Arquitectura sino en íntimo é inseparable enlace, con la poesía y el sentimiento.

En el "HUERTO DE CÁRDENAS," DE JAÉN. UN CAPITAL VISIGÓTICO, Alfredo Cababán. (*Don Lope de Sosa*, año VII, núm. 83. Jaén, Noviembre 1919.)

En el Huerto de Cárdenas, en Jaén, inmediato á la iglesia de la Magdalena

## ARQUITECTURA

lugar fecundo en hallazgos arqueológicos, pues se han hallado en él inscripciones romanas; un resto de habitación árabe con pinturas, cuyo techo y tragaluces tienen gran semejanza con el de los baños árabes que existen en los subterráneos del Hospicio de Mujeres; un acueducto y restos de antiguos molinos. En el mismo se ha encontrado recientemente un capitel, al parecer visigodo, con unas rudimentarias volutas y unas bárbabas rayas que quieren ser decoración vegetal.

UN ARTE PARA EL PUEBLO. (*España*, año VI, núm. 249. Madrid, 7 de Febrero de 1920.)

La república rusa de los Soviets no hace sólo labor destructora. Su actuación en lo que se refiere al arte ha sido examinada por Floyd Rell, teniendo á la vista los documentos oficiales de aquélla.

Los Soviets han nacionalizado los museos y galerías de arte. Han dado una instalación mucho mejor que la antigua á la galería de pinturas del Kremlin, catalogándola más escrupulosamente. Han consagrado fuertes sumas á la conservación y restauración de monumentos, á la difusión de su conocimiento entre el pueblo mediante conferencias, excursiones y publicaciones explicativas y á la adquisición de importantes objetos artísticos de los que salen á la venta y corren peligro de ir al extranjero.

Respecto al arte moderno, el nuevo Colegio de Arte de Moscou ha redactado el programa siguiente:

1. Organización de la educación artística por medio de:
    - a) Establecimiento de estudios de arte conformes á las necesidades de la Rusia nueva; y
    - b) Propaganda artística entre las clases democráticas.
  2. Establecimiento de relaciones con los centros artísticos de todo el mundo.
  3. Favorecimiento del desarrollo artístico por medio de:
    - a) Organización de concursos artísticos por el Estado.
    - b) Organización de secciones artísticas, sociedades de ayuda mutua, etc.; y
    - c) Organización de comités de artistas decoradores y escenógrafos.
  4. Organización de la custodia de las artes del pasado y del presente y plan de protección para el arte en lo porvenir.
- El Estado abre concursos sin limitación alguna, los cuales son juzgados por un jurado que forma el mismo pueblo.—T. B.

## PERIÓDICOS ESPAÑOLES

La vida artística. LOS CUADROS DE MARTÍNEZ VÁZQUEZ EN BILBAO. LOS BÁRBAROS EN BAENA Y EN FUENTES DE VALDEPERO. EL BARRIO MOROJUDIO DE TOLEDO, Francisco Alcántara. (*El Sol*, Madrid, 5 de Febrero de 1920.)

Se está destruyendo el castillo de Baena (Córdoba), para con los materiales construir locales para industria. Igual suerte va á correr el de Fuentes de Valdepero (Palencia). De nuevo se trata de destruir varias calles típicas de Toledo para construir en su emplazamiento el parque de Recreos del Colegio de Doncellas.